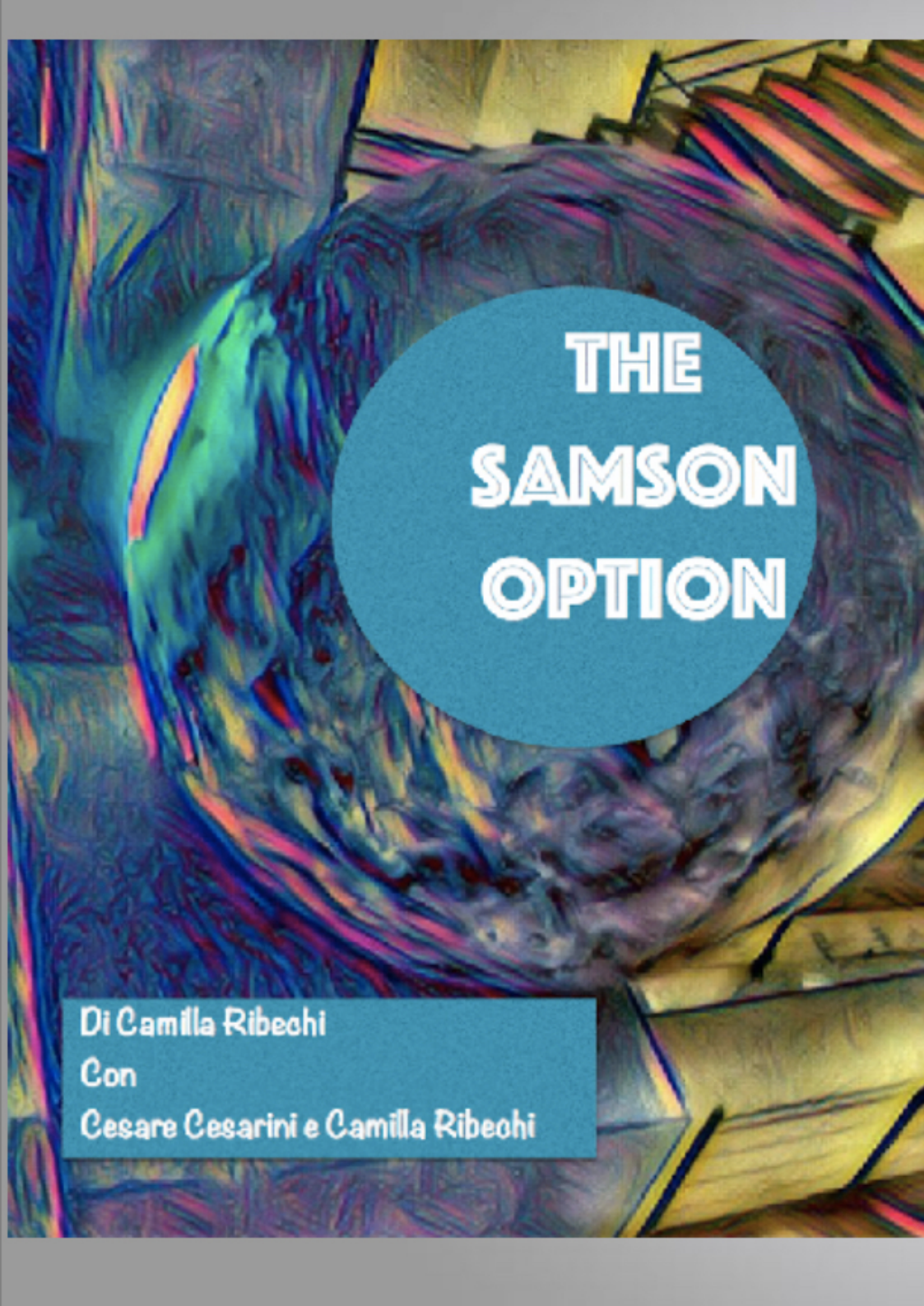




PORTFOLIO
DI
Le Sette Allegre Risatelle di Camilla Ribechi
Impresa Individuale



THE SAMSON OPTION

Di Camilla Ribechi

Con

Cesare Cesarini e Camilla Ribechi

Mordechai Vanunu, un ex tecnico nucleare israeliano di origine marocchina sefardita, ha le prove che, presso l'impianto nucleare di Dimona, Israele produce Bombe Atomiche, all'oscuro di tutti i paesi del mondo. Mordechai decide di rendere note le sue informazioni e va a Londra per pubblicarle sul Sunday Times.

In seguito alle sue rivelazioni, agenti segreti israeliani del Mossad lo attirano in Italia e a Roma, dopo averlo drogato, lo sequestrano e lo riportano in Israele, dove una corte lo processa, in segreto, con le accuse di tradimento e spionaggio, e lo condanna a 18 anni di prigionia.

Tutto questo grazie a Cindy, una spia del Mossad, che lo seduce e lo convince ad allontanarsi da Londra con lei per qualche giorno. Lo spettacolo si svolge tutto all'interno di un Taxi, una notte, a Roma, fra le 18:30 e le 21:00 del 30 Settembre 1986.

Lo spettacolo immagina le due ore e mezza che intercorrono fra l'arrivo a Roma, a Fiumicino, e il momento del sequestro. Immaginiamo che Mordechai abbia capito tutto quello che gli stava accadendo, immaginiamo che abbia scelto di accettare quello che gli stava accadendo per dare peso alle sue dichiarazioni, affinché nessuno potesse dire che aveva tradito ed era scappato!

Immaginiamo che abbia scelto di passare gran parte della sua vita in totale segregazione per legittimare le sue parole.

Immaginiamo che Cindy, di fronte a queste rivelazioni, si sia pentita, si sia scoperta innamorata di Mordechai, gli abbia proposto di fuggire, di non arrivare mai sul luogo del programmato sequestro.

Immaginiamo che Mordechai abbia scelto di combattere le armi e la guerra al di sopra di ogni cosa,

al di sopra, anche, delle sue proprie pulsioni e dei suoi desideri personali. Liberamente tratto dalla storia vera di Mordechai Vanunu e Cindy Hanin! Arie d'Opera cantate dal vivo dalla splendida voce di Cesare Cesarini!

Utilizzo di video in scena!

Di Camilla Ribechi

Con Cesare Cesarini e Camilla Ribechi

Durata: 50 minuti circa



IL CADAVRE EXQUIS

**DI CAMILLA RIBECHI
CON
CESARE CESARINI
CAMILLA RIBECHI
CON LA PARTECIPAZIONE
STRAORDINARIA DI
ALBA CLAUDIA BARTOCCI**

ADATTAMENTI MUSICALI DI GIANLUCA CESARINI

SINOSSI:

Leonora Carrington, pittrice surrealista inglese, da giovanissima, tra il 1937 e il 1940, ha un'intensa relazione con il famoso pittore Max Ernst, surrealista anche lui, relazione che finisce in tragedia. In Francia, dove la coppia si ritira, Max viene arrestato più volte dalla polizia francese e dalla Gestapo ma, sul punto di essere deportato in un campo di concentramento, riesce a fuggire dall'Europa grazie all'aiuto di Peggy Guggenheim, che sposterà. Leonora fugge verso la Spagna dove ha una crisi psicologica e viene internata più volte.

Verrà salvata dall'Ambasciatore Messicano a Lisbona e fuggirà con lui nelle Americhe, precisamente in Messico, dove vivrà, amata e rispettata da tutti, fino all'età di 94 anni.

Surrealismo, Amore, Guerra e disagio mentale sono i temi di questo spettacolo.

Rifletteremo su come la guerra riesca a distruggere la vita delle persone ma non riesca a distruggere l'arte.

L'arte è l'unica capace di salvarsi, l'unica capace di aiutare i sopravvissuti a rinascere e a continuare a vivere.

NOTE DI REGIA

Parallelamente al racconto della vita degli artisti citati lo Spettacolo prevede la partecipazione attiva del pubblico: in alcuni momenti precisi verranno proposte delle attività, delle tecniche surrealiste tra cui il Collage, e il Ritratto Automatico.

Brevi video, all'inizio di ogni scena, permetteranno la contestualizzazione storica del racconto.

SCRITTURA SCENICA E REGIA:

Camilla Ribechi

INTERPRETI:

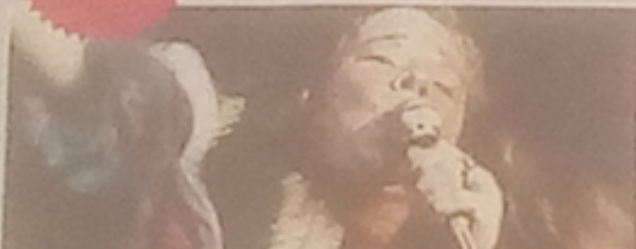
Cesare Cesarini
Camilla Ribechi

Con la partecipazione straordinaria di Alba Claudia Bartocci

DURATA:

65 min.

Il meglio



Oggi la proiezione
del film "Janis"
La proiezione del film
"Janis", scritto e diretto da
Amy Berg. Janis Joplin,
un'icona rock, una dea del
suono capace di incantare il
pubblico e cambiare la
storia della musica. La
regista candidata all'Oscar
Amy Berg spoglia Janis della

Wagner

L'Olandese volante
Il finale
dirige
dell'Ac
di San
nell'Ol
in tre
concer
Wagne
atto un
è l'am
come

Burlesque Café

Tutta Roma Agenda

I vincitori del Premio Rita Sala

Si è conclusa la XXVII
Edizione del Festival del
Teatro Patologico di Dario
D'Ambrosi che ha visto
trionfare *Com'ero Buffo* di
Mario Pizzuti, che vince
anche il Premio Miglior
attore con Igor Pagan. Tra
gli altri anche Sergio
Urbani miglior Regia;
Camilla Ribechi migliore
Attrice; migliore
drammaturgia allo
spettacolo "La carne
degli angeli" di Lucia
Mattei.

► Teatro Patologico via
Cassia 472

Il meglio



MIGLIOR ATTRICE:
Camilla Ribechi in *Il Cadavre Exquis*

TEATRO
PATOLOGICO



LUCREZIA[BORGIA]



di e con
Camilla Ribechi

LUCREZIA[BORGIA]

2016: Una donna crede di essere una discendente della famiglia Borgia e fa di tutto per diventare santa, per riabilitare il suo passato. Ma non tutte le ciambelle riescono con il buco e la donna finisce a fare tutt'altro!

Un giorno si imbatte nel manoscritto contenente i Diari segreti di Lucrezia Borgia. Una Lucrezia inedita! Il manoscritto tratta del periodo, breve ma intenso, in cui la figlia di Alessandro VI assume i poteri del padre e diventa Papessa, la Vicaria di Roma! Agosto 1501.

I Borgia: Diabolici assassini o, addirittura, promotori del tentativo di secolarizzare la Chiesa, come arriva a suggerire Dario Fo nel suo libro su Lucrezia, “La figlia del Papa”?

Una riflessione su ciò che noi pensiamo della religione e sulle mille cose che essa è!

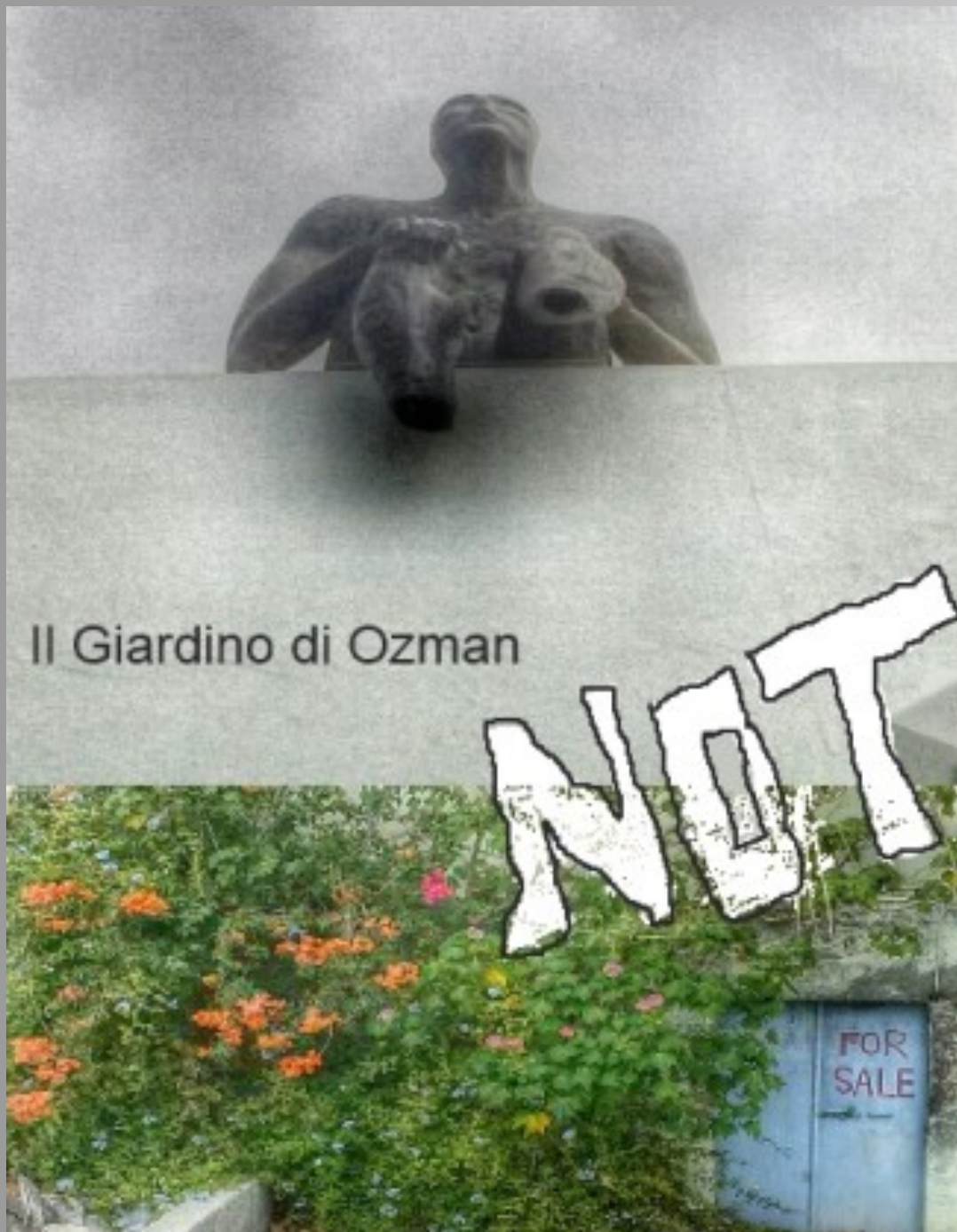
Un grido di libertà da tutte le prigioni della mente!.

NOTE DI REGIA Un'attrice in scena con una scenografia esile, fatta di immagini proiettate sul muro, pochi oggetti, qualche capo d'abbigliamento e accessorio.

Uno Spettacolo interattivo!

di e con Camilla Ribechi

DURATA: 60 minuti circa



IL GIARDINO DI OZMAN

Un emigrato turco costruisce, a ridosso del Muro di Berlino, una casetta, fatta con i rifiuti trovati qua e là, su un pezzo di terra giuridicamente appartenente alla DDR ma fisicamente locato nella Germania dell'Ovest. Molti credono che l'uomo sia una spia, soldati di entrambi gli eserciti lo minacciano, ma nessuno riesce a fermarlo o a mandarlo via, perché nessuno, in tempi di delicati equilibri politici, si prende la responsabilità di invadere un territorio non suo, di promuovere un atto di guerra. Il vecchio coltiva un orto, in giardino, per vendere aglio e cipolle e risponde a tutti che è stato "Dio", in persona, a dargli quella terra! Chi potrebbe contrariarlo? Ozman è il clown perfetto, inconsapevole di una storia che vola alta, disumana ed incomprensibile, sopra la sua testa, eppure vittorioso, perché radicato nell'unica storia che ha veramente valore: l'amore ed il rispetto per l'essere umano. E Ozman, infatti, tratta tutti come suoi pari. A volte la condizione umana offre delle sorprese insperate, crea dei teneri ed ignari soldati di cause che neppure loro conoscono, non violenti soldati della libertà. La vita di Ozman è un poetico inno a noi tutti, piccoli e fragili della Terra, che, rimanendo accanto alla nostra minuscola cura e alla nostra fragilità, con dignità, potremmo anche rischiare di diventare degli eroi, veri e propri giocolieri, i giocolieri dei destini del mondo.

Una storia vera!

NOTE DI REGIA: Tecniche clown, letture di testi ed interazione con il pubblico!

Musica dal vivo: Felice Lechiancole
Di e con Camilla Ribechi e Felice Lechiancole

DURATA: 55 minuti.

Costi quel che Costi. La vera storia di Condom Liza Rice. Uno spettacolo Comico-Politico.

Condom Liza Rice, dopo aver perduto il suo posto alla Casa Bianca, insegna alla rinomata e famigerata School of Americans.

Ultimamente è stata trasferita in Italia, presso la succursale italiana della famosa culla di dittatori sud Americani, denominata School of Italians. Il governo Americano teme che l'Italia abbia un problema: i politici italiani non conoscono la Costituzione.

Nel Febbraio del 2009, infatti, Silvio Berlusconi dichiarò:

“La Costituzione è filosovietica”. “Ovviamente non è così”, afferma

Condom Liza Rice, “bisogna solo interpretarla!”.

Un excursus anticonformista, ironico e scanzonato sulle nostre regole, a partire dall'analisi della nostra Costituzione fino a toccare i Patti Lateranensi e, addirittura, il Vangelo e le Convenzioni di Ginevra. Quante trappole si nascondono fra le righe delle nostre regole scritte, quante possibili ambiguità? Alla School of Italians le doppiezze sono all'ordine del giorno, ricercate, studiate e apertamente dichiarate. La guerra, le armi, la storia, la religione, dal punto di vista di chi sa e vuole insegnare, a pochi eletti, come vivere bene e vincere sempre meglio.

NOTE DI REGIA: Questo è uno spettacolo interattivo!

Il pubblico, gli alunni, saranno interrogati e sottoposti al Training.

Un'attrice, in scena, in continuo dialogo con il pubblico:

i suoi allievi, i giusti, gli eletti, i dominatori del mondo....

Di e con Camilla Ribechi

DURATA: 65 minuti



I DIARI SEGRETI DI PENTESILEA VON KLEIST

di e con Camilla Ribechi



I DIARI SEGRETI
DI
PENTESILEA VON KLEIST

E' la guerra di Troia. Qui si racconta, però, un episodio secondario di quell'incredibile storia.

L'amore fra la regina delle Amazzoni, Penteseilea, e l'eroe greco Achille.

Amore e Guerra, Amore e Morte.

Un'incredibile tragedia, già descritta magistralmente dal genio letterario di Einrich von Kleist da cui questo spettacolo prende ispirazione.

Cosa può capitarci di più indesiderato di innamorarci del nostro peggior nemico, della persona più sbagliata per noi? Ed è proprio questo che capita a Penteseilea, regina delle Amazzoni, le mitiche donne guerriere

che sopportavano gli uomini solo per riprodursi, donne che uccidevano i propri figli maschi, donne che avevano fondato una società di sole donne.

Per le Amazzoni, alleate dei troiani, innamorarsi di Achille era proprio un doppio fallimento, una doppia negazione, un doppio No.... Per non parlare del fatto che anche Achille, dopo avere inseguito Penteseilea per mari e per monti, dopo averla quasi uccisa,

si innamora di lei, di Penteseilea, la regina delle Amazzoni. A pensarci bene, nonostante si parli di antica Grecia, la nostra quotidianità, la nostra contemporaneità, è costellata di amori sbagliati, di amori che proprio non avremmo dovuto provare, che proprio non sarebbero dovuti esistere. Ma è proprio quando le cose sono proibite, quando ci sono negate, che le cose si fanno più interessanti!

E' proprio allora che le cose ci insegnano di più!

Inoltre, amare il proprio nemico in guerra, non è da tutti, è proprio degli eroi più grandi, degli eroi più altruisti, e coraggiosi !

NOTE DI REGIA: Un'attrice in scena in continuo dialogo con la musica! Una sedia, un libro, un ombrello, delle foglie secche, un velo di tulle con inciso il mitico cavallo, ecco tutto quello che avremo in scena.

Da questi pochi elementi scenici partirà un volo fra le pieghe più recondite dell'Amore!

di e con Camilla Ribechi

DURATA: 60 minuti

COSTELL AZIONI

DI E CON
CAMILLA RIBECHI



COSTELL_AZIONI

Quante volte guardiamo il cielo di notte e riconosciamo il Grande Carro,
il piccolo, la Stella Polare, il Cigno, forse anche Orione e poi
e poi ci perdiamo!

Forse se qualcuno ci raccontasse le affascinanti storie mitologiche collegate
alle costellazioni riusciremmo a trovarne ma , soprattutto, a ricordarne,
di più, la notte, alzando gli occhi al cielo.... Con un pizzico di ironia!

Come diceva il Piccolo Principe:

*“Le stelle mi fanno sempre ridere!... Tu avrai migliaia di sonagli
che sanno ridere, io migliaia di fontane!”*

Ed è proprio così: quando riusciamo a collegare qualche fenomeno
della natura con un racconto, una storia umana....

magari piena di meraviglia e mistero, quel fenomeno della natura
si stampa nella nostra mente e subito incomincia a parlarci....

Incomincia una relazione emotiva con quell'evento, un dialogo fra natura
e uomo. La natura diventa più umana e l'uomo si sente parte della natura.

Si tratta anche di un ottimo esercizio di memoria oltre che di fantasia,
come testimoniano numerose tecniche mnemoniche!

Collegare ciò che si deve ricordare con delle immagini o dei racconti buffi
e meravigliosi, carichi di emozioni, aiuta a ricordare,
allena la nostra mente!

Passeggiata fra le stelle con star watching e video esplicativi.

Passeggiata fra i racconti mitologici collegati alle costellazioni descritte.

Un'attrice e un astronomo in scena!

Testi da “LE METAMORFOSI” di Ovidio.

Perché le stelle diventino tutte nostre amiche!

SCRITTO, DIRETTO e INTERPRETATO DA:

Camilla Ribechi

DURATA: 60 minuti.

Il Deserto, il Principe e la Rosa.



*Tratto da
"Il piccolo principe"*

con

Camilla Ribechi e Mario Migliucci

Regia

Camilla Ribechi

*L'essenziale
è
inoisibile agli occhi!*

IL DESERTO IL PRINCIPE E LA ROSA

Ognuno di noi possiede il suo mondo personale, il suo pianeta, ma è così difficile prendersene cura, difenderlo e, soprattutto, imparare ad amarlo.

La meravigliosa favola di Saint-Exupery incanta per la sua semplicità e per la sua verità. Quella parte di noi che è un po' bambina e un po' saggia e adulta, quella parte che segue le ragioni dell'immaginazione e della fantasia, ha ancora un compito da svolgere: deve imparare ad amare.

Deve imparare che il piccolo fiore capriccioso che cresce sul suo pianeta è importante perché amato da lei e non perché è un magnifico ed unico esemplare al mondo. Per comprendere questa verità, semplice ma difficilissima da accettare, il Piccolo Principe compirà un lungo viaggio su lontani e strani pianeti: incontrerà uomini d'affari, Re, volpi, aviatori, deserti, montagne e milioni di rose. Scoprirà che il ritorno a casa è l'unica cosa che desidera veramente e che i legami che noi costruiamo con le cose

sono ciò che rende le cose speciali, ciò che ci rende speciali.

Abbiamo scelto alcuni passi, tra i più rappresentativi di questa meravigliosa favola, per parlare della favola dell'anima, l'anima di tutti noi, grandi e piccini.

INTERPRETI Mario Migliucci Camilla Ribechi

Regia Camilla Ribechi

Musiche originali di Vito Andrea Arcomano del Progetto Pane

NOTE DI REGIA Uno Spettacolo pieno di poesia,
uno spettacolo interattivo!

Liberamente tratto da "Il Piccolo Principe"
di A. de Saint-Exupery.

DURATA: 55 minuti.



PINOCCHIO NEL PAESE DELLE FAVOLE POLVEROSE

A chi di voi non è capitato di alzarsi dal letto e dire:

“Basta, questa vita mi sta stretta, questa vita non è per me!

Io meritavo ben altro!” per poi ricadere sul cuscino, sprimacciato, e andare a scuola, al lavoro, al mercato, in ufficio, come tutti i santi giorni? Ci vuole coraggio per cambiare le cose: il colore di una tenda, il frontespizio di un giornale, il disegno di una maglietta, un’abitudine, un amore. A noi, spesso, questo

coraggio manca e rimaniamo fuori, separati dai nostri sogni, come un pesce rosso, a bocca aperta, a guardare il mondo attraverso il vetro dell’acquario. Pinocchio, invece, questo

coraggio ce l’ha! Salta via dalle pagine del suo libro e capitolombola nelle favole più famose della storia della “Favologia”, mette tutto a soqquadro e scappa via.

E cosa c’era da aspettarsi da quel Monello di Pinocchio?!

“Ballare, tirare calci, soffiarsi il naso strombazzando... Essere ficcandolone, bugiardignolo, ghiottoso, impertinestolo...” Insomma, fare esperienze! E con l’esperienza si manda giù tutto, si trasforma tutto, ci si trasforma. Si cambiano gli occhi o gli occhiali! Magari per scoprire che la vecchia casa dolce casa, pur con i suoi mille difetti, è il più bel posto che ci sia.

Di Camilla Ribecchi

Con Marco Bullitta, Cosimo Errico, Camilla Ribecchi.

Regia Cosimo Errico e Camilla Ribecchi

NOTE DI REGIA: Teatro delle Ombre.

Uno Spettacolo interattivo! Liberamente tratto da “Pinocchio con gli stivali” di Luigi Malerba.

MUSICHE: Gruppo musicale romano “Pane”.

ETA' CONSIGLIATA: Dai 3 ai 9 anni!

DURATA: 50 minuti



IL PIANETA SENZA PUNTA

MISS BACH e Dottor BRUM, due inventori extraterrestri, nel tentativo di tornare a casa, finiscono sulla terra, in un teatro pieno di bambini e, in attesa di poter ripartire, si divertono a far partecipare i bambini alle loro magiche, assurde ed impossibili, INVENZIONI, come, per esempio: la macchina per fare i buchi nell'acqua, il telefono per parlare con i sassi e la macchina per fare il solletico alle pere. Si scoprirà, però, che l'invenzione più potente e magica, è il sorriso, soprattutto il sorriso dei bambini. Con tutti i sorrisi che i bambini vorranno regalare loro i due pazzi inventori riusciranno a far ripartire il loro disco volante e a far ritorno a casa..... dove tutto è morbido e tondo come un bel bignè al cioccolato!

NOTE DI REGIA: Il Clown *Myra Spoppins* e il mago *Magico Mago Pancione* raccontano, con l'aiuto di trucchi di magia, coriandoli, molta fantasia e, soprattutto, con l'aiuto dei bambini, alcune tra le più belle favole di Gianni Rodari. **IL PIANETA SENZA PUNTA è uno spettacolo fortemente interattivo!**

Spesso i bambini saranno chiamati in scena ad agire alcune favole. I bambini stessi **DIVENTERANNO MAGHI!** IL PIANETA SENZA PUNTA è uno spettacolo in cui la poesia del Clown va a braccetto con la Festa e la Magia!

ETA' CONSIGLIATA: Dai 3 ai 10 anni!

DURATA: 55 minuti

STREGA BACH E DOKTOR BRUM E IL PAESE DI HALLOWEEN



STREGA BACH E DOKTOR BRUM E IL PAESE DI HALLOWEEN

Due abitanti del PAESE DI HALLOWEEN,
STREGA BACH e DOKTOR BRUM, al ritorno
da una spedizione alla ricerca di storie orribili e paurose,
arrivano in ritardo al concorso Cattivissimi 2018,
molto rinomato nel Paese di Halloween!
Riescono comunque a partecipare ma non sono così felici
perché entrambi, quando raccontano storie di paura,
fanno ridere tutti gli ascoltatori!
Coraggiosamente proveranno a raccontare le loro storie
ma il GOVERNATORE DEL PAESE DI HALLOWEEN,
indispettito dalle risate che producono,
li spedisce in prigione,
nella PIRAMIDE SOTTERRANEA di HALLOWEEN!
Alla fine potranno essere riammessi
nel loro paese solo grazie alle paure dei bambini!
I bambini, si spera, regaleranno le loro paure,
che sono tesoro prezioso
sul pianeta di Halloween!
Verranno raccontate alcune favole di Ray Bradbury,
Henriette Bichonnier, Julia Donaldson e Italo Calvino!
Uno spettacolo fortemente interattivo!!!

di Camilla Ribechi
Con Stefano Anzellini e
Camilla Ribechi
DURATA: 60 minuti

UN ALTRO RE LEONE...

Con
Stefano Anzellini
Cosimo Errico
Camilla Ribechi



Liberamente tratto da
"Com'è difficile essere un leone!" di Uri Orlev

UN ALTRO ... RE LEONE!

Non ti senti abbastanza forte e in gamba per difenderti dai compagni prepotenti? Vorresti ruggire come un Leone per spaventare bulli e bambine/bambini smorfiose/i?

Anzi, vorresti poter diventare un Leone? Non esprimere mai questo desiderio davanti al tuo cane! Potrebbe essere un ex-mago capace di esaudirlo. E' proprio quello che capita al povero Duccio. Ma non tutte le sfortune vengono per nuocere! Il nostro eroe, infatti, tra folle oceaniche in delirio per vedere l'attrazione, film hollywoodiani, foto, magie e viaggi in Africa, scoprirà il valore di essere se stessi. Una storia contro il Bullismo, piena di Magia!

Di Camilla Ribechi

Con Stefano Anzellini, Cosimo Errico e

Camilla Ribechi

Regia di Camilla Ribechi

Liberamente tratto da:

"Come è difficile essere un Leone!" di Uri Orlev.

Spettacolo di magia per bambini dai 3 ai 12 anni.

NOTE DI REGIA Tre attori, musica dal vivo e trucchi di magia! Uno Spettacolo interattivo!

DURATA: 55 minuti circa



TRUCIOLO DI LEGNO E IL MIRACOLO DELLA BEFANA

Di e con
Mario Migliucci e
Camilla Ribecci

Uno spettacolo interattivo!!!

TRUCIOLO DI LEGNO E IL MIRACOLO DELLA BEFANA

Truciolino di legno, il nastro dorato che chiude i pacchi regalo,
lavora nel negozio di giocattoli
della Befana e ha un sogno segreto!

Vorrebbe essere un vero e proprio regalo per i bambini!

Tutti lo prendono in giro, compresa la Befana!

Un giorno Truciolino assiste alla scena tra la Befana e un bimbo
povero che scappa piangendo a mani vuote!

In quel frangente la Befana, che in fondo, in fondo,
non è cattiva, si rende conto

di essere percepita come tale ed entra in crisi.

Nel tentativo di cambiare questa dura realtà la Befana peggiora
la situazione: spende molti soldi per cambiare look, fare indagini
di mercato e rinnovare il negozio! E' la banca rotta!

Il proprietario del negozio, Charles Supertrump, interviene e
minaccia di licenziarla e di mandarla in prigione.

Disperata, le resta solo Truciolino di legno, che la ascolta e
la consola.

Grazie a lui la Befana riscoprirà l'importanza della fantasia
che è quella cosa che ti fa fare ciò che vuoi con ciò che hai e,
grazie a lui, rivaluterà il suo ruolo.

Alla fine la Befana deciderà di aprire una catena di negozi dove
non si vendono più giocattoli nuovi ma si insegna ai bambini ad
utilizzare

quelli vecchi in modi sempre nuovi e fantasiosi..

D'ora in poi il carbone finirà solo nelle calze dei bambini
che non useranno la fantasia ma, soprattutto,
nelle calze dei loro genitori!

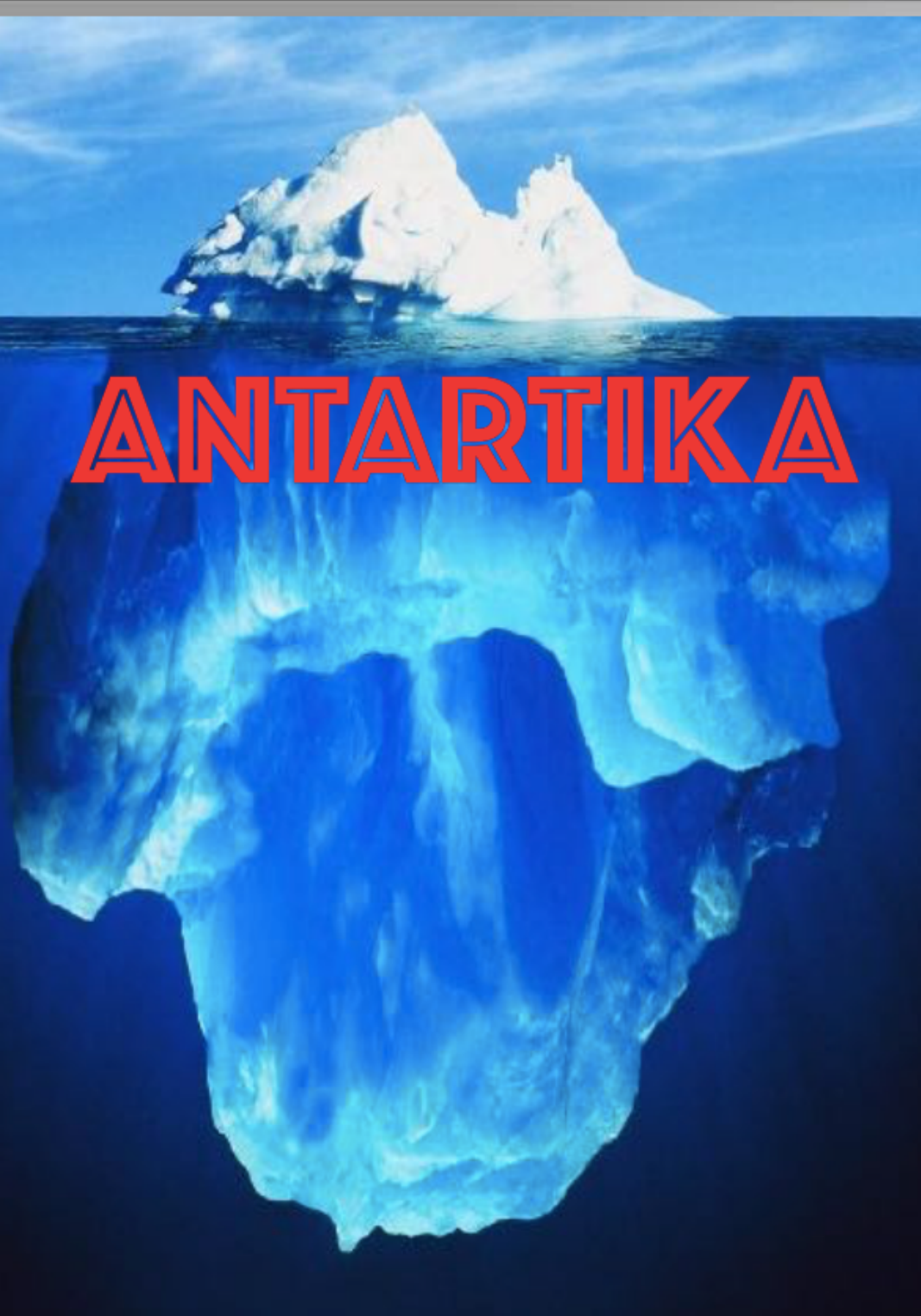
di e con

Mario Migliucci e

Camilla Ribecci

Durata 50 minuti

Età 4-10



ANTARTIKA

Michela è una bambina interessata alla scienza e agli extraterrestri. Il Papà neanche la vuole ascoltare quando parla di alieni! Mentre Michela riporta un libro in biblioteca un vortice spazio-temporale, un Ponte di Einstein-Rosen, si apre sulla sua testa e MILEVA, un essere che a Michela sembra un Alieno, appare per chiederle aiuto! Mentre il vortice si chiude Michela viene risucchiata e trasportata in Antartide, nei pressi della Base Franco Italiana di Concordia.

Nel nuovo incredibile mondo Michela chiede alle persone che incontra se sanno qualcosa degli Extraterrestri ma anche qui tutti la prendono in giro e, anzi, cercano di rispedirla a casa.

Michela scappa. Mentre vaga scoppia una bufera di neve e Michela rischia di morire.

Fa in tempo, però, a rendersi conto che la terra descritta dagli scienziati come un paradiso senza frontiere, una terra di pace e cooperazione, in realtà, è piena di militari che difendono basi segretissime.

Viene salvata da un pinguino e si risveglia nel santuario di pinguini e foche urlanti e puzzolenti. Il pinguino parla e porta Michela nella grotta dove una donna misteriosa gli ha insegnato a parlare. La donna era MILEVA, un ologramma, da lei Michela apprende la storia di una civiltà molto più antica di ogni civiltà conosciuta, che era arrivata ad altissimi gradi di tecnologia che, però, aveva usato male, fino ad autodistruggersi in una guerra apocalittica.

Michela torna alla base e cerca di convincere gli scienziati della necessità di fermare i militari e le guerre. Un esercito olografico, mandato da MILEVA, aiuta Michela e i suoi nuovi amici scienziati a sconfiggere i militari.

Venuti a conoscenza di queste vicende quasi tutti gli esseri umani civili della terra chiedono la Cittadinanza Universale, prevista nella Costituzione di Antartika, l'antichissima civiltà di MILEVA, in cui non esistevano stati né confini, non esistevano eserciti né armi e tutti erano fratelli.

di Camilla Ribechi
Con Marco Bullitta
Lisa Recchia
e Camilla Ribechi

Durata: 60 minuti

Età consigliata: 5- 12

IL CAMMELLO CHE SAPEVA BALLARE

da LE FAVOLE di FEDRO

di e con Mario Migliucci
Camilla Ribechi
e Massimo Saraò



IL CAMMELLO CHE SAPEVA BALLARE

Acacio, vigile dell'antica Roma, e Mamerzia sarta,
sono sposati e non hanno figli.

Sono molto poveri e un giorno, al porto di Ostia,
vengono a sapere dell'esistenza di un concorso
indetto dall'Imperatore.

Chi riuscirà a raccontare la favola
più bella, capace di far divertire il figlio dell'Imperatore,
triste e malato, vincerà 80.000 sesterzi
e una crociera a Pompei.

Acacio e Mamerzia non hanno figli e, quindi,
non conoscono favole e, soprattutto,
non le sanno raccontare ma decidono
di partecipare lo stesso al concorso!

Spesso i bambini saranno coinvolti nelle storie raccontate.
Ai bambini verrà chiesto di scegliere la favola più bella
che i due maldestri oratori saranno riusciti a raccontare,
quella che abbia più probabilità di vincere la gara e
fare la fortuna dei due protagonisti!

Il Contest, però, nasconde un mistero che verrà svelato
con un colpo di scena finale!!!!

Uno spettacolo fortemente interattivo!

Dalle Favole di Fedro!

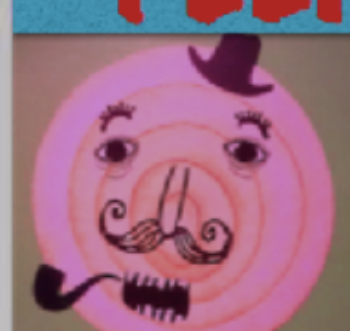
Utilizzo in scena di maschere e pupazzi di gommapiuma!
di e con

Mario Migliucci
Camilla Ribechi
e Massimo Saraò

Durata: 50 minuti

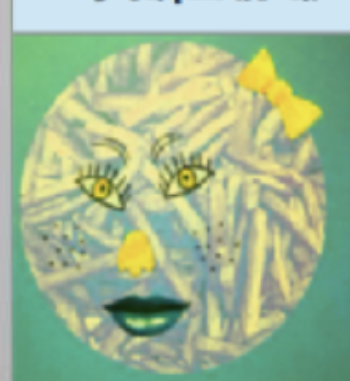
Età: 4-11

BROCCOLO E IL TALISMANO DELLA FELICITA'



Di Camilla Ribechi

Con Cosimo Errico
Mario Migliucci e
Camilla Ribechi



BROCCOLO E IL TALISMANO DELLA FELICITA'

In un Futuro lontano lontano Ruben, un ragazzino di circa 10 anni, si appresta a fare colazione, è un po' depresso e vive a Sottocittà, capitale del regno di Cupalia, distretto occidentale degli S.M.U.S.E.V. -Stati del Mondo Uniti in Salute Efficienza e Velocità. Il fatto è che, oramai, le abitudini mondiali si sono evolute e, per ragioni di salute ma anche di praticità, l'alimentazione naturale, quella che noi, ancora oggi, conosciamo, è stata completamente sostituita da pillole, contenenti il perfetto fabbisogno quotidiano di vitamine, minerali e sostanze nutrienti, per non sbagliarsi mai.

Ruben un giorno, mentre va a scuola, incontra Miriam che fa parte di una famiglia di Rivoluzionari Alimentari, che cercano di conservare, nella clandestinità, le sementi e le ricette tradizionali. Ruben conoscerà Nonna Gina e tutti gli strani personaggi che organizzano, annualmente, la segreta "Fiera del Santo Palato": Cuochi famosi come Laurent, Yve Saint Croissant e Tzon Han, erboristi come Gun. Ruben e i suoi nuovi amici dovranno affrontare una battaglia contro l'Esercito d'Igiene Alimentare, i bombardamenti sui depositi di Sementi Clandestine ma, alla fine, l'amore, la natura e le tradizioni culinarie trionferanno sulla cieca modernità e verranno ripristinati nel mondo.

Testo Di Camilla Ribechi

Con Cosimo Errico, Mario Migliucci e Camilla Ribechi

Regia di Camilla Ribechi

NOTE DI REGIA Tre attori in scena che cantano e ballano.

Uso di pupazzi e maschere di Cartapesta.

Uno Spettacolo interattivo!

ETA' CONSIGLIATA: Dai 4 ai 12 anni.

DURATA: 55 minuti circa



LeSetteAllegreRisatelle
di Camilla Ribechi
C.F.: RBCCLL72L57H501S
P.IVA: 15580241006
Via Monte Berico 6
00141 Roma
3405646373
info@le7allegrerisatelle.com
le7allegrerisatelle@pec.it
<https://www.le7allegrerisatelle.com>

